

Die Band reist mit 4 Musikern und 1 Techniker an.

Technische Anforderungen:

F.O.H.- P.A.: Kräftige, gutklingende, zeitgemässe P.A. mit mindestens 1 KW pro Seite, den Örtlichkeiten angepasst (d&b, EAW, GAE, Meyer, Martin Audio, JBL oder qualitativ vergleichbare Systeme).

Monitore: d&b, EAW, GAE, Martin Audio, EV (12/2) oder qualitativ vergleichbar.
4 Stück gleiche Wedges auf 1 Signal-Weg.

F.O.H.-Mix*: Das Mischpult (Yamaha 01V) wird mitgebracht. Sämtliche Effekte, Dynamics und Aux-Sends für In-Ear-Monitoring sind programmiert.

Benötigt wird folgendes Equipment:

- **Multicore mit 12 Inputs, 5 Monitor>Returns sowie**

P.A-Summe L-R

Es spielt keine Rolle, ob die Returns XLR-männlich oder -weiblich sind.
Entsprechende Adapter werden mitgebracht.

- **220V-Anschluß mit derselben Phase wie die P.A. bzw. Backline**

* Das Mischpult muß in vernünftigem Abstand zur Bühne (max. 10 - 12m) möglichst zentral im Saal stehen.

Nicht neben der Bühne oder im 1. Stock!

Die Verlegung des Multicores bitte noch flexibel gestalten. Der Pultplatz ist durch das kleine Yamaha-Mischpult sehr klein und kann durchaus an jeder (optimalen) Position stehen!!!

Master-EQ´s: 2x Klark Teknik, BSS oder Yamaha 27- bzw. 31-Band für P.A.-Summe L-R
1x Klark Teknik, BSS oder Yamaha 27- bzw. 31-Band für Monitor (Wedges)

Bühne: 4 große Mikofonstative
4 Mikrofone Shure SM 58
1 DI-Boxen (passiv)
1 DI-Box (aktiv)
alle weitere DI-Boxen werden von Musikern mitgebracht
Mikrofonkabel
Bühnenstrom-Verteiler

Licht: mind. 12 KW (mit qualifizierter Bedienung), vorzugsweise Orange, blau und türkis.

Kanalbelegung und Mikrofonie:

Returnbelegung:

Kanal Name

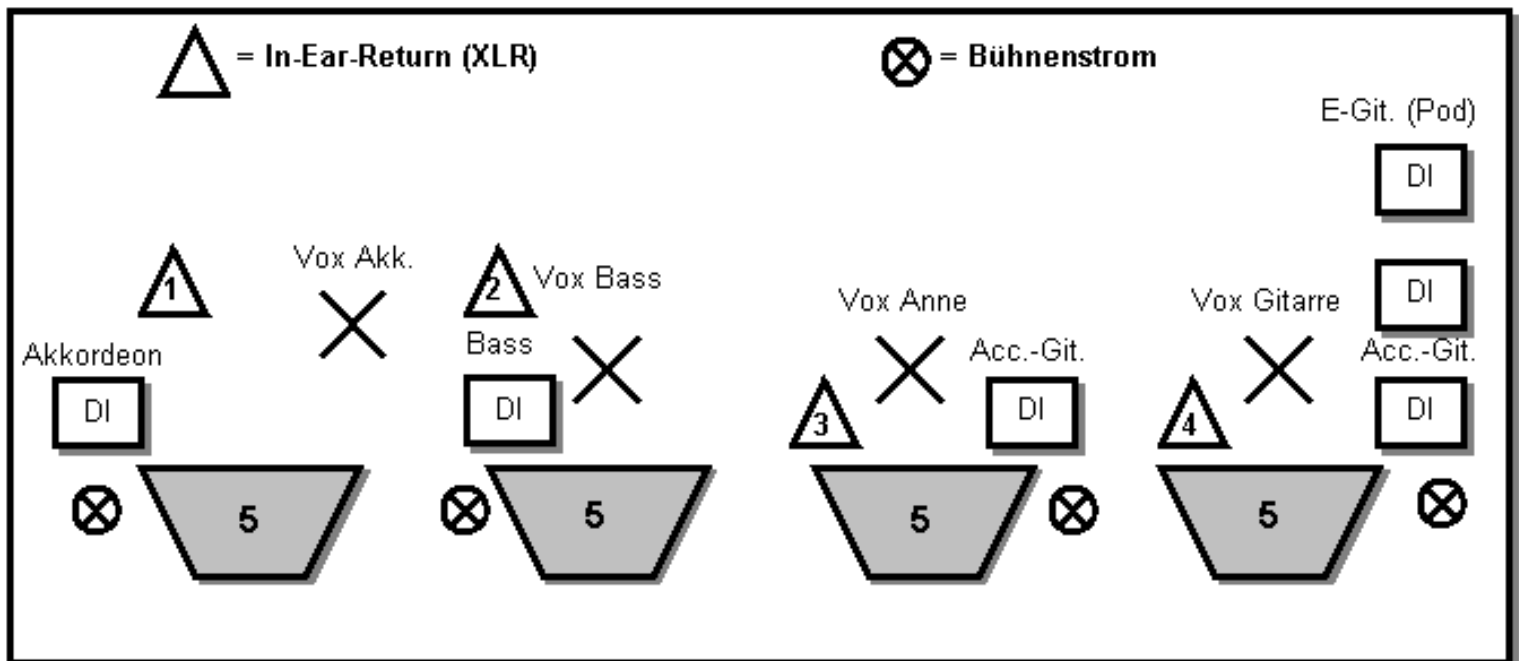
Mic. / DI

Return Name

1	Bass (Akkordeon/Percussion)	DI-Box (passiv)	13	In-Ear-Return 1
2	E-Git. (Pod)	DI-Box (passiv)	14	In-Ear-Return 2 (Bass)
3	Acc.-Git. Jens -L	DI-Box (passiv)	15	In-Ear-Return 3 (Anne)
4	Acc.-Git. Jens -R	DI-Box (passiv)	16	In-Ear-Return 4 (Gitarre)
5	Akkordeon	DI-Box (aktiv)		
6	Spare-Kanal	-	17	Monitor-Return Wedges
7	Acc.-Git. Anne	DI-Box (passiv)		
8	Spare-Kanal	-	18	P.A.-Summe L
9	Vox Akk./Percussion	SM 58	19	P.A.-Summe R
10	Vox Bass	SM 58		
11	Vox Anne	SM 58		
12	Vox Gitarre	SM 58		

- 2 -

Bühnenaufbau und Monitoring:



Monitoring:

1. Akkordeon (In-Ear)
2. Bass (In-Ear)
3. Anne (In-Ear)
4. Gitarre (In-Ear)
5. Wedges (4 Stück, 1 Signal-Weg, auf dem die P.A.-Summe aufliegt)

Bühne: zu Aufbaubeginn sauber und zum Soundcheck bereit.

Garderobe: ausreichend große Garderobe in Bühnennähe, abschließbar oder bewacht.

Strom: Bühnenstrom bei allen Musikern, FOH-Pultplatz, 220V 16A FI.

Backline: Die Backline wird von der Band mitgebracht.

Sonstiges: **Bitte 5 Barhocker bereitstellen (4 Stk. auf der Bühne, 1 Stk. am Mischpult) !!!**

Haftung: Der Veranstalter haftet für Beschädigung und Diebstahl des gesamten Equipments auch durch Dritte während der Veranstaltung.

Diese P.A.- bzw. Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages und muss ebenfalls vom Veranstalter unterschrieben zurückgeschickt werden.

Technische Einzelheiten und Änderungen müssen genauestens mit unserem Techniker Peter Torringen abgesprochen werden !!! (Tel.: 0221 – 72 48 51, Mobil: 0172 – 165 28 77)

Alternativ Thomas Naatz (Tel 0221 – 739 10 40, Mobil 0178 – 515 14 13, Fax 0221 – 739 20 13)

Wir bitten um rechtzeitige Kontaktaufnahme, um Details zu klären !!!

.....
Datum / Unterschrift Veranstalter